FHNW
Fachdidaktisch Französisch 1.3.
Filomena Montemarano
Semestre d'automne 2013
filomena.montemarano@gmail.com

Dossier thématique
Natale Cassata
Kalm 9
4208 Nunningen
natale.cassata@sbl.ch

Dossier thématique

Yasmina Reza: Art



Introduction au thème

La lecture de cette pièce de théâtre dans une classe de FLE est pertinente parce qu'elle peut réunir deux points du programme scolaire.
Le premier serait tout simplement, le travail sur un champ sémantique, l'art. Ici, on aurait d'abord le travail sur le champ lexical et après certainement aussi toute une discussion sur leur opinion sur l'art.
Idées : discuter ce que c'est pour les élèves :
- l'art
- un artiste
- le beau
- provocation, émotion … d'une œuvre d'art
- discussion de différentes citations de personnes connues : ex. : G. Flaubert : «L'art est la recherche de l'inutile».

Le deuxième point serait le travail sur une pièce de théâtre qui permet d'introduire/ ou de lire dans le même semestre une deuxième pièce classique ou aussi une comédie. À la fin on pourrait donc faire une comparaison entre les deux.

A. Analyse didactique

1. Réflexions préliminaires

On peut très bien lire cette pièce, parce qu'elle permet d'un côté le travail sur une thématique/ des thématiques toujours actuelles. De l'autre elle permet aussi de travailler sur le genre du théâtre.
Les difficultés qu'on peut rencontrer sont surtout du point de vue lexical. Il est nécessaire de faire apprendre toute une série de mots pour pouvoir parler de cette pièce et de l'art en général.

2. Réflexions méthodiques

Le travail sur cette pièce de théâtre peu être faite en quatre phases. Mais j'ajouterais au début une phase de préparation à l'œuvre. Pour les phases de travail sur le texte je prévois de travailler plutôt avec des segments de texte.

a) Phase de préparation : il s'agit d'introduire les élèves à la thématique de l'art moderne / contemporaine.
Comment : p. ex. : des petites présentations de reproductions d'une œuvre d'art moderne (le prof peut leur laisser le libre choix, ou donner aussi un courant p.ex. surréalisme), que les élèves emmènent, dans lesquelles les élèves définissent ce que pour eux est une œuvre d'art moderne.
Pour cela il faut leur donner aussi un lexique qui peut être utilisé tout au long de la lecture.
Dans cette phase on pourrait aussi traiter toute la question du goût avec par exemple un jeu de rôle. Ex. : Deux personnes regardent le même tableau. L'un doit jouer le rôle de celui qui ne l'aime pas et l'autre le contraire. Les deux doivent défendre leur position en arrivant quand même à un consensus à la fin du dialogue.
Cette phase de préparation peut se faire en deux ou trois leçons. Dans le programme scolaire de Bâle Campagne, le cours de conversation dans le deuxième semestre de la Mar 2 est prédestiné. La lecture peut se faire en parallèle ou aussi au début de 3e Mar.

b) Phase d'introduction à l'œuvre :
Dans cette phase il s'agit de la mise en place de la situation ; les personnages, leur relation et la problématique de l'amitié en danger liée apparemment au tableau acheté par Serge.
Pour l'élaboration du texte on pourrait utiliser pour certaines parties, des séquences (youtube) vidéo pour pouvoir montrer par exemple les changements d'attitudes pendant le premier dialogue.
Avec l'entrée d'Yvan il y a le troisième personnage qui entre en scène. Ici on pourrait très bien montrer, avec un travail en groupe, la position que Yvan prend par rapport à l'œuvre d'art et ses amis. Il se trouve donc entre les deux.

c) Deuxième phase : l'élaboration de la partie centrale avec comme thèmes principaux l'amitié, les femmes derrière les hommes, portrait des trois hommes vu par eux-mêmes et par les deux autres, l'art…
Dans cette phase on peut très bien travailler sur l'intertextualité du thème de l'amitié. On peut parler de textes ou chansons avec le thème de l'amitié pour passer à la fin à l'amitié vu par les trois amis.

d) Troisième phase : Le point culminant de la pièce et monologues de la fin.
Il s'agit ici en faite du mensonge de Serge qui invite Marc à dessiner quelque chose sur la toile lui montrant ainsi que l'amitié est plus importante que l'œuvre d'art. Mais le mensonge consiste dans le fait qu'il sait que le feutre était lavable.
Un exercice pourrait être de mettre les élèves à la place de Marc et de leur donner le devoir de dessiner ce qui leur vient à l'esprit sur une feuille blanche. C'est clair que les élèves ne devraient pas encore avoir lu la fin. Après cette activité, les dessins pourraient être exposés dans la salle. Chaque élève présente les idées qu'il avait.
Il se pose aussi la question du futur de leur amitié après la période d'essai. Les élèves pourraient s'imaginer les trois amis, cinq ans après, racontant dans un monologue ce qui s'est passé après la période d'essai…

e) Quatrième phase : Travail sur l'ensemble de l'œuvre.
Par exemple : Est-ce que c'est une comédie ? En groupes, chercher tous les éléments qui indiquent que c'est une comédie (situations, expressions, adjectifs etc.). Si ce n'est pas une comédie, les laisser indiquer les éléments pour un autre type de texte.
Ou aussi le travail sur la composition de la pièce. Comparaison avec le théâtre classique et la subdivision en 5 actes et son schéma classique : exposition, péripétie, point culminant, suspense, dénouement. Trouver donc la réponse à la question si la pièce qu'ils viennent de lire suit ce schéma ou pas ? Comment faut-il répartir l'œuvre ? Cela pourrait être aussi une question de test.

3. Objectifs
Lecture d'une pièce de théâtre et introduction à une pièce de théâtre classique (p.ex. par la structure).
Élaboration d'un champ sémantique nouveau ; l'art, l'amitié et relations …
Entraînement de différentes compétences, surtout la production orale.

B Contenu (structure de l’œuvre je l’ai déjà anticipée dans les réflexions)

Marc est invité par son ami Serge qui aimerait lui montrer le nouveau Antrios qu’il a acheté pour 200'000 francs. Il s’agit d’une toile d’environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc avec des fins lisérés blancs transversaux.
Marc ne comprend pas qu’on puisse dépenser tant d’argent pour une «merde» comme il avait dit à Serge. Serge, une fois que Marc est sorti de la scène, se demande d’où vient toute cette agressivité et commence à douter de leur amitié.
Marc va chez Yvan pour lui expliquer son point de vue sur le tableau acheté par Serge. Yvan lui, il a d’autres problèmes comme par exemple son mariage qui le rend nerveux. Dans toute cette histoire il essaie de rester neutre, ou plutôt de ne pas contrarier ses amis. Serge et Marc commencent à se disputer et entraînent Yvan dans leur confrontation. À un certain moment ils s’en prennent même à Yvan qui ne comprend pas vraiment le pourquoi Serge et Marc mettent en jeu leur amitié pour un tableau pour lui peu intéressant.
Cette confrontation ou dispute ne s’arrête pas seulement à la question de l’art contemporaine ou à la critique du tableau mais va beaucoup plus loin. Serge dira ce qu’il pense vraiment de la femme de Marc. Et celui-ci pense qu’Yvan devrait annuler son mariage parce qu’il est en train de faire une grande faute.
L’inévitable arrive. Marc et Serge se bagarrent, mais c’est Yvan qui reçoit un coup de Serge.
Au point culminant de la pièce, Serge invite Marc à dessiner quelque chose sur la toile avec les stylos empruntés à Yvan. De cette façon il veut lui montrer que l’amitié est plus importante pour lui. Marc dessine sur la toile un petit skieur avec un bonnet.
Dans la prochaine scène on voit Marc et Serge qui sont en train de restaurer la toile vu que le feutre était lavable.
La pièce de théâtre se termine avec trois monologues qui nous révèlent la suite de la pièce et le futur immédiat. Yvan vient de se marier et reste avec ses problèmes. Serge dévoile qu’il savait que les feutres étaient lavables, même si dans la pièce il avait affirmé le contraire à Marc. Marc semble jouir de son succès.

C Planification de deux leçons.

1ère leçon

Temps	Activité	Modalité	But	Matériel (naturellement le texte)
15'	Feuille : Jeu de rôles - les élèves doivent jouer le rôle de celui qui aime ou de celui qui n'aime pas le tableau observé	à deux	- entrée en matière - réactivation du lexique sur l'art déjà appris.	- feuille de travail - ordinateur et beamer (couleurs)
   10' 5' 5'-10'	Première feuille de travail : **Le monologue de Marc** - Les élèves lisent le monologue du début de la pièce et répondent aux questions. - Ils exercent la lecture à partir de différentes consignes. - discussion des réponses - choisir au moins un exemple pour chaque type de lecture - les élèves lisent les textes avec la consigne - critique des autres élèves et du prof. <u>variante :</u> enregistrement au laboratoire des langues. Dans ce cas chaque élève devra lire le texte trois fois.	 travail individuel en plénum en plénum travail individuel	 les élèves se rendent compte de la fonction expositoire de ce monologue et que l'interprétation dépend de la manière dont un acteur ou l'élève lit/ joue une scène. - vérifier la compréhension qu'on fixe oralement - les élèves arrivent à lire le monologue de manière convaincante	 - feuille de travail - feuille de travail
10' ou le reste de l'heure et devoirs	Deuxième feuille de travail : **Le dialogue entre Serge et Marc** - Les élèves lisent d'abord la partie correspondante	 à deux (comme	 - les élèves doivent comprendre que le	 - feuille de travail

	dans le texte et répondent comme devoir aux questions.	ça ils pourraient le lire ensemble)	tableau sera la raison d'une dispute et surtout que avec le temps le ton entre les deux change.	

2e leçon

Temps	Activité	Modalité	But	Matériel
5'-10'	- les élèves regardent la partie correspondante sur youtube (avec les deux dialogues qui suivent le dialogue) - ils essaient de trouver la confirmation des réponses qu'ils ont donnés	discussion à deux	- trouver la confirmation ou la contradiction du travail fait à la maison	feuille de travail et internet/vidéo youtube
10'	- discussion des devoirs et donc des réponses aux questions sur le dialogue entre Serge et Marc	en plénum	- le même	- transparent ou tableau pour fixer les résultats.
10' de préparation 10' de présentation	Troisième activité : **Yvan, le troisième personnage** - les élèves doivent lire le dialogue assigné et élaborer la fiche préparée ; choisir après un porte parole qui présentera les résultats à toute la classe.	subdiviser la classe en trois groupes ou six	- comprendre que Marc et aussi Serge essaient de convaincre Yvan par rapport à ses propres propos	- fiche avec grille préparée sur transparent - feutres pour les transparents
5'	- les élèves confrontent les résultats et discutent les points en commun ou les différences	en plénum	- Voir que Serge et Marc utilisent les mêmes stratégies pour convaincre Yvan ; et voir que celui se trouve au milieu de trois.	- transparent

D Suite et fin

Thèmes et exercices :

L'amitié : peut être aussi traité à l'avance (phase de préparation)
- propre définition de ce que c'est l'amitié à comparer avec le prochain point
- la définition de l'amitié par les trois amis en relevant les éléments dans le texte
- discussion entre Marc et sa femme Paula sur l'amitié avec Serge et Yvan ; de même Yvan pourrait en discuter avec sa future femme ; l'exercice serait la création d'un dialogue inventé.
- chanson et d'autres textes qui contiennent une définition de l'amitié et comparer avec l'amitié des trois protagonistes de la pièce.

Le film Intouchables : comparaison avec la scène ou ils sont en train d'observer une œuvre d'art ; mais aussi toute la partie avec la peinture de Sy. À ce moment on pourrait ouvrir la discussion au thème : est-ce que tout le monde arrive à faire une œuvre d'art moderne ?

Monologue ou comme on les appelle dans la narration le monologue intérieur :
- pratiquement partout on pourrait laisser inventer un monologue intérieur aux élèves pour anticiper/comparer avec le vrai monologue (en théâtre on parle d'un aparté).

Idées pour la leçon de clôture

Vu que la lecture se fait en parties, ne pas encore lire le point culminant.
Comme ça on pourrait donner à eux un feutre et une feuille blanche. Ils doivent s'imaginer d'être Marc et de dessiner quelque chose. En faire une exposition et une discussion. Fait cela lire ou regarder la fin de la pièce.

Après l'acte de vandalisme de Marc les laisser inventer la fin de la pièce.

1re activité : Jeu de rôles

Deux ami(e)s qui n'ont pas les mêmes goûts visitent une exposition de peinture dans un musée d'art moderne.
Mettez-vous à la place d'un(e) des deux ami(e)s. Imaginez vos réactions face au tableau. Préparez les arguments pour convaincre votre ami(e).
Vous avez 10 minutes de préparation. Après jouez la scène.

A

Vous jouez celui ou celle qui aime tout ce qui est moderne et un peu hors du commun.
Vous êtes jeune et vous avez beaucoup d'imagination.
Vous aimez tout de suite le tableau de Magritte et vous essayez de convaincre votre ami(e) avec vos arguments.

B

Vous jouez celui ou celle qui n'aime pas ce qui est moderne et qui déteste ce qu'il / elle ne comprend pas.
Vous aimez ce qui est clair et net, concret, réaliste.
Vous ne partagé pas du tout l'enthousiasme de votre ami(e) et ça vous énerve en plus.
Trouvez des arguments contre ce tableau.

Mode d'emploi : À cet endroit vous pouvez mettre un image d'une peinture à votre choix ou choisir une des suivantes.

Magritte, *La victoire*

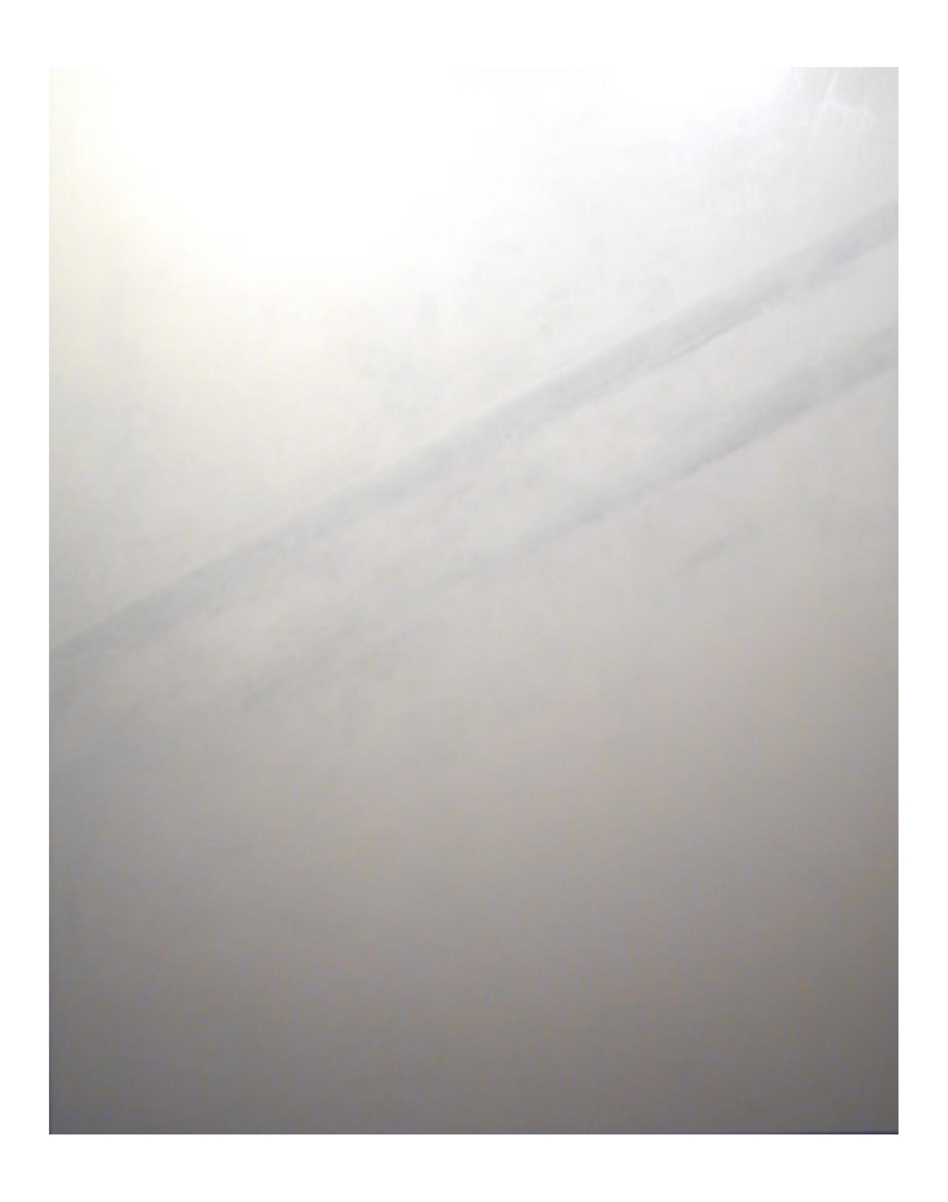


Jackson Pollock, *N° 14*



Deux Antrios





<u>Le monologue de Marc</u>

Lisez d'abord le monologue de Marc et répondez aux questions. Puis passez à l'activité de lecture. Vous avez en tout un temps de préparation de 10 minutes.

Marc, seul. Marc : Mon ami Serge a acheté un tableau. C'est une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc. Le fond est blanc et si on cligne des yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux. Mon ami Serge est un ami depuis longtemps. C'est un garçon qui a bien réussi, il est médecin dermatologue et il aime l'*art*. Lundi, je suis allé voir le tableau que Serge avait acquis samedi mais qu'il convoitait depuis plusieurs mois. Un tableau blanc, avec des liserés blancs.

Questions

1 Qu'est-ce qu'on apprend sur Serge ? Quel genre de relations Marc et Serge entretiennent-ils ?

2 De quelle façon Marc parle-t-il du tableau et de son ami ?

Activité de lecture

3 Essayez de lire ce monologue de différentes manières :

a) Marc éprouve un grand respect pour Serge et il admire beaucoup son nouveau tableau.

b) Marc déteste le tableau et désapprouve fortement son ami Serge.

c) Marc est totalement ennuyé par le tableau.

Le dialogue entre Serge et Marc

Discutez en groupes les questions suivantes :

1. Comment Marc réagit-il face au tableau de Serge ?
2. Comment pourrait-on expliquer sa réaction et son comportement ?
3. Quel effet le tableau produit-il sur Serge ?
4. Comment Serge veut-il convaincre Marc de la valeur de son tableau ?
5. Comment les deux amis parlent-ils l’un de l’autre ?
6. Qu’est-ce que cette manière de parler révèle (enthüllen), à votre avis ?

Yvan le troisième personnage

En groupes, analysez les trois dialogues des pages 20-34, et présentez les résultats aux membres des autres groupes.

1. Marc et Yvan : 20-25
2. Yvan et Serge : 25-30
3. Yvan et Marc: 30-34

- Identifiez les intentions de Marc, de Serge et Yvan.
- Mettez en évidence la stratégie que les trois emploient pour parvenir à leur but.
- Décrivez le comportement de leur interlocuteur.

Groupe 1
Intentions de Marc : qu'est ce qu'il veut d'Yvan ?
Comment le fait-il ? Quelles stratégies il emploie pour arriver à son but.
Quelle est la réaction d'Yvan ?

Groupe 2
Intentions de Serge : qu'est ce qu'il veut d'Yvan ?
Comment le fait-il ? Quelles stratégies il emploie pour arriver à son but.
Quelle est la réaction d'Yvan ?

Groupe 1
Intentions de Yvan : qu'est ce qu'il veut de Marc ?
Comment le fait-il ? Quelles stratégies il emploie pour arriver à son but.
Quelle est la réaction de Marc?

Repères bibliographiques :

Pièce intégrale sur youtube **: http://www.youtube.com/watch?v=BCIyBbD0QwA**

Pour le livre il y a deux éditions :

Chez Magnard : http://www.classiquesetcontemporains.com/livres/detail/art,10017

Chez Klett : http://www.klett.ch/Shop/Artikel/978-3-12-597825-6/Art/